

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
1	北海道	北海道旭川西高等学校	再起動	デジタル	高野 愛	3年	奨励賞	教室の中で皆が机上に顔を沈めているなか、中心にいる女子生徒がたった一人まっすぐはこちらを見つめている視線は、観る人の胸に突き刺さるように鋭く感じられます。「再起動」というタイトルも今日的で、非常に優れた作品だと思います。
2	北海道	北海道札幌稲雲高等学校	大きな影	デジタル	松田 紗智恵	3年		子供を画面の端に配置し、強い影を強調した本作品は、光を上手く扱っていると感じました、子供が立っているのは、どのような場所なのでしょう。ざらりとした質感が光と影によって強調されています。象徴的な作品だと感じました。
3	北海道	北海道旭川永嶺高等学校	黄昏	デジタル	三浦 宝	3年		横から当たる太陽の光を上手く利用した作品だと思います。モデルとなった女性が光の方向を向いているのも成功しています。画面構成も、人物を向かって右端において、視線の方向を広くしたことも良いと思います。時間や季節も感じさせる作品になっていると感じました。赤い帽子も象徴的で、写真全体の色調にマッチしています。帽子の輪郭に光が当たっているのも良いと思います。
4	北海道	北海道岩見沢高等養護学校	笑顔	デジタル	鈴木 和馬	3年		こんなに素敵な笑顔を見ることは、めったにないように思いました。その瞬間を捉えたことに敬意を評します。窓辺で撮影するというシチュエーションは、技術的に簡単ではなかったと思いますが、とても上手く撮影されていると思います。色がないことで、想像力も掻き立てています。
5	北海道	北海道釧路東高等学校	お母さんの気持ち	デジタル	佐藤 亜羅	2年		被写体にしっかりと近づいて画面を上手くまとめていると思います。少し怖がりながらも動物に何かを与えている子供の表情が上手く捉えられています。背景のグリーンの中に、子供が纏った黄色い服が際立っていると思います。小さな子供が大きな瓶を抱えている様子も微笑ましく感じられます。動物を慈しむ「お母さんの気持ち」が伝わってきました。
6	北海道	北海道大麻高等学校	夏の故郷	デジタル	岩谷 武尊	2年		夕刻のひまわり畑でしょうか。逆光を用いた手法はロマンチックな情景を表現する手法として成功していると思います。背景の山々が霞んでおり、遠近感や空気感を感じました。その場に吹く風の温度や空気の匂いまでも感じられる作品になっていると思います。
7	北海道	北海道札幌南陵高等学校	ママ、おやすみ	デジタル	石田 莉菜	2年		赤ちゃんを抱っこしているお母さんの優しさや愛情が素直に感じられる作品になっていると思います。お母さんの服の色と背景の色、そして肌色がマッチしています。カラー写真でありながら、色をたくさん使いすぎず、シックにまとめたことが良いと思います。柔らかな光で撮影したことも成功していると思います。
8	北海道	北海道札幌平岡高等学校	故郷の鉄路	デジタル	棧敷 洸	3年		美しい花や木々、そして田園の中を1両編成の電車が走って行く写真は、観る人の心を癒してくれると思います。電車の音や、その場の空気も感じることができました。小さな駅の写真にもノスタルジーを感じます。
9	北海道	北海高等学校	かけてやる!	デジタル	鴨志田 恋音	3年		3人の子供の顔が素晴らしいと思います。水鉄砲で遊んでいるのでしょうか。カメラは濡れませんでしたか。水鉄砲がボヤけていることで子供の表情が強調されていると思います。理屈抜きに良い写真だと思います。
10	北海道	北海道名寄産業高等学校	鍾愛	デジタル	溝口 愛音	3年	奨励賞	素晴らしい写真だと思います。人と馬の顔の大きさが違うことも新鮮な驚きでした。何よりも馬を慈しむ男性の表情、そして手の扱いが秀逸です。男性に当たっている光も綺麗です。顔に垂れている馬の毛と目の隅が白く光っているのも心憎い感じです。モノクロームにしたことも成功していると思います。その場の空気感や匂いも感じられます。

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
11	青森県	八戸工業大学第二高等学校	あとは任せた！	デジタル	スターク 栄美	3年		リレー競技のバトンタッチの場面でしょうか。バトンを渡し終えて転倒してしまった選手。バトンを受け、これから走って行こうとする選手。そして声援する人たち。それぞれの表情が素晴らしいと思います。足元から立ち上ってくる土煙にも迫力が感じられます。
12	青森県	青森県立弘前南高等学校	family	デジタル	阿部 未羽	3年		不思議な写真ですが、とても力が感じられます。纏っているようで、それぞれのことをしている家族。バラバラなようにいて纏った家族。ヨーヨーに興じている女の子。大の字になって寝ている人。後ろを向いてしまっている人。テーブルを囲んでいる人。それぞれが、それぞれの役割を果たしていると思います。画面が少し斜めになっているのも不思議な印象を抱かせるために一役買っていると思います。演出された作品なのででしょうか。偶然にこのような瞬間があったのでしょうか。何れにしても、現代的な作品になっていると思います。
13	青森県	青森県立弘前南高等学校	輪舞	デジタル	加藤 萌	3年		一輪車の競技でしょうか。瞬間を止めたり、ブレの効果を使っているところが良いと思います。向かって左上の人の表情と指先が素晴らしいです。
15	青森県	八戸工業高等専門学校	セツナイ	デジタル	田中 慎也	3年		美しい写真だと思います。花火の写真にはカラーが多いように思いますが、思い切って色を無くし、光だけにすることが成功していると思います。画面の下の方に写っているのは何でしょうか。花火が作り出す光の線とコラボレーションしていると感じました。「セツナイ」という不思議なタイトルには深い意味があるのでしょうかね。
16	岩手県	岩手県立花巻北高等学校	旧盆の時	デジタル	小田島 理月	3年		畳の部屋で逆立ちして足を開いている人を逆光で撮影し「旧盆の時」というタイトルを付けるということに、良い意味で不思議な印象を抱きました。窓辺に掛けてある洗濯物やハンガー等も強いメッセージを送っていると感じました。意味深な作品のように思いました。
17	岩手県	岩手県立花巻北高等学校	交響曲第六番	デジタル	小田島 ナウラ	3年		夕暮れをバックにバイオリンで交響曲を演奏するというのは、どのような気持ちができるのでしょうか。写真を観る者には、張り詰めていて繊細なバイオリンの調べが聞こえてくるように感じられます。暮れそうで暮れない夕空の微妙な色は美しく、人物を完全にシルエットにしなかったことも良かったと思います。
18	岩手県	岩手県立盛岡商業高等学校	ひとよにふたよ	デジタル	薄衣 琴音	3年		浴衣を着て紙風船と風車を持っている化粧をしている少女。照明が下から当たっているというのはオーソドックスではありませんが、独特な雰囲気を出しています。ガラス戸でしょうか。少女が寄りかかっている面に反射があるのも成功していると思います。大人びた少女の視線も強く突き刺さってくるように感じられます。優れた作品だと思います。
19	岩手県	岩手県立盛岡商業高等学校	さあ、いらっしやい	デジタル	川崎 遥菜	2年		合わせ鏡の状況になっているのでしょうか。ふわりと浮き上がった髪の女の子が指先で呼んでいて、その像が幾重にも重なっていることで、複数の次元が同時に存在し連続しているように感じさせる作品になっていると思います。
20	岩手県	岩手県立黒沢尻北高等学校	慈恵	銀塩	佐々木 美莉	3年		学生服を着た男の子が俯き加減で一輪の花を慈しんでいるのでしょうか。モデルとなった男子生徒は、ただ目の前にある花を見ているだけではなく、その奥にあるものを見つめているようにも感じられます。柔らかなライティングで、黒いバックを使ったことも成功していると思います。手を画面に入れたことも良いと思います。

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
21	宮城県	仙台市立仙台工業高等学校	スパークル	デジタル	戸澤 ふきの	2年		イルカのショーを写した写真でしょうか。水面に飛び上がったイルカの姿、光、水しぶき、画面構成等、それらを上手くまとめた作品だと思います。
22	宮城県	宮城県迫桜高等学校	繋ぐ	デジタル	阿部 マリナ	3年		暗闇の中、ストロボを連続発光して撮影したのでしょうか。それともデジタル処理で複数の写真を合成したのでしょうか。投手や打者の体の動きがよく分かる写真だと思います。右下のスライディングしている写真にも迫力を感じます。この作品は、単にスポーツをしている人の動きを捉えただけではなく、不思議な雰囲気を感じ出していると感じました。
23	宮城県	宮城県迫桜高等学校	覗（のぞ）く	デジタル	山崎 永愛	3年	奨励賞	美しく、そして強いイメージの作品だと感じました。配色も良いと思います。写真という手段を使っていますが、写真の枠組みに止まらず、グラフィック作品として成り立っているように感じました。
24	宮城県	宮城県迫桜高等学校	静寂	デジタル	山崎 愛花	3年		光の扱いが上手い作品だと感じました。上の写真は腕の光のラインが美しいです。下の写真は水滴が作り出した輪が広がっていく様子が美しいと感じました。静寂な中に水音が響く様子が良く伝わってきました。冷感も表現されていると思います。
25	宮城県	仙台市立仙台高等学校	飛んでけ	デジタル	小部 美雨	3年		男の子が大きなシャボン玉の中に入っている、そんな印象の写真ですね。男の子の表情も体の動きも素晴らしいです。背景も上手く整理されていると思います。
26	宮城県	宮城県農業高等学校	収穫への願い	デジタル	雫石 麻梨愛	3年		タイトルから想像して、農業に携わる人でしょうか。画面の切り取り方等がとても上手いと思います。暗い状況下で撮影したのでしょうか。顔以外の部分を暗くすることで無駄なものが省略されて人物の表情が際立っていると思います。目が光っているのも素晴らしいと思います。
27	宮城県	宮城県農業高等学校	夏への繋がり	デジタル	石橋 小雪	2年		ビジュアルが強い作品だと思います。真っ青な夏空を背負って立っている女性が際立って感じられました。どのように撮影したのか、良く分かりませんが、プラスチック製のバネのようなものが伸びてきているのでしょうか。大きな輪に強い光が当たっているのもインパクトを強めていると思います。
28	宮城県	宮城県白石工業高等学校	雪桜	デジタル	佐藤 光希	3年		桜が咲くシーズンに雪が降ったのでしょうか。それとも桜の木に雪が積もって桜の花のように見えるのでしょうか。夜間に撮影したこともあり、非日常的な光景になっていると感じました。人物が傘をさしているのも成功していると思います。映画の1コマのようでもあり、物語を感じました。
29	秋田県	秋田県立大館鳳鳴高等学校	ここが好き。	デジタル	能島 青花	3年		本好きの人が家の階段にぴったりと収まってしまっている印象です。普通で考えれば階段は上り下りするためだけに使われると思いますが。そうした固定概念にとらわれない人の「個性」を表現した作品になっていると感じました。階段の上の方が明るいのも、個性を肯定しているように感じられ、成功していると思います。
30	秋田県	秋田県立大曲工業高等学校	君が見つめるその先には	デジタル	佐藤 駿	2年		猫好きにはたまらない写真ですね。猫ちゃんが見つめるその先には、貴方がいるのでしょうか……。猫は警戒心が強いですから、なかなかここまで近づけないと思います。信頼関係があればこそ写真ですね。目の光、一本一本の髭も良く描写されています。モノクロームにしたのも成功しているように思います。

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
31	秋田県	秋田県立湯沢高等学校	いぶし銀	デジタル	木村 直人	3年		匠の技をテーマにした写真でしょうか。人にとって火はとても魅力的なものです。写真から現場の熱気が伝わってくるように感じられます。もしも事情が許すのであれば、この方をしばらく継続して撮らせて頂けると良いですね。
32	秋田県	秋田県立湯沢翔北高等学校	その手を伸ばして	デジタル	門脇 悠羽	3年		綺麗な写真ですね。「光と影」は写真にとっては永遠のテーマでもあります。写真から文学的な要素も感じられます。写真に詩やエッセイ、物語等をつけて、本の形式にしてみても良いかもしれません。
33	秋田県	秋田県立大館国際情報学院高等学校	天高く	デジタル	笠井 美雅	3年		陸上競技のスタートでしょうか。とても爽やかな印象の写真だと思います。青空をバックにアスリートの表情を下から上手く撮影していると思います。広角レンズを使っていることも迫力を出すという点で成功していると思います。指先まで入ると、さらに迫力が出たかもしれません。
34	山形県	山形県立山形南高等学校	夜の洋裁店	デジタル	設楽 大翔	3年		素晴らしい作品だと思いました。夜の洋裁店の様子が良く伝わってきました。談笑している様子や仕事をする人の表情が良く捉えられています。手元をアップにしたり、カメラを少し引いたりして距離を変えているのも成功しています。取材先との信頼関係も感じられます。ぜひ、このような撮影を続けてほしいと思いました。
35	山形県	山形県立山形西高等学校	灯木	デジタル	國井 咲良	3年		美しい写真だと思います。雪が降っている街路がライトアップされていて、ロマンティックな情景になっていると感じました。フラッシュを焚いたのでしょうか。雪の粒が鮮明に写っていることで、気が引き締まる程の寒さも表現されていると思います。寒い中にも人の温もりが感じられます。
36	山形県	山形県立東桜学館高等学校	だだちゃ豆と祖母	デジタル	田中 愛純	2年		だだちゃ豆、美味しそうですね。優しくなお祖母様ですね。立ち上ってくる湯気も上手に表現されています。写真の表面だけではなく、だだちゃ豆の良い匂いと、お祖母様のお人柄が、とても自然に伝わってきます。温かみのある作品だと思います。
37	山形県	日本大学山形高等学校	今宵、熱烈の刻	デジタル	菅野 一花	3年		祭りの夜、躍動する肉体と燃え上がる心が良く伝わってきます。3枚で構成した時、笠の写真を中心に配置したことも成功していると思います。
38	山形県	日本大学山形高等学校	独奏	デジタル	高嶋 弘樹	2年		蝶に近寄り、鱗粉までも上手に捉えていると思います。被写界深度を浅くして背景をアウトフォーカスにする技術も上手く使えていると思います。色も綺麗です。
39	福島県	福島県立郡山北工業高等学校	頑張ったね	デジタル	山形 有輝	2年		飼育員の顔が見えないのは残念ですが、後ろ姿とアシカの顔で感激が伝わってきます。赤と黒の対比も印象が強くて、動物と人間の交流を伝える感動的な作品です。
40	福島県	福島県立郡山北工業高等学校	私はここにいます。	デジタル	林 彩加	3年		ぶれた人たちで現実社会を表し、顔を白紙にした自分で存在を伝えた実験的な作品。現代を象徴した作品ですね。コンセプトを具体化する力がありますね。

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
41	福島県	福島県立南会津高等学校	ちょっと道草	デジタル	相原 心音	2年		逆光線の光を生かした綺麗なスナップポートレート。田園風景の中にも都会的なセンスが光ります。フレアやゴーストも効果的です。
42	福島県	福島県立橘高等学校	水滴	デジタル	大和田 樹	2年		ハイスピードシャッターを生かした作品。光の使い方も上手い。当事者の目線で撮影しているので臨場感が溢れています。
43	福島県	福島県立いわき総合高等学校	黄昏時	デジタル	信夫 美春	3年		沈む夕日と一年生の後ろ姿。小さく捉えた構図もいい。下に見える街までの距離感も伝わり、下校時の叙情性ある描写が心に響きます。
44	福島県	福島県立磐城高等学校	修学旅行の一片	デジタル	伊藤 優季奈	3年		現実とスマホの画像を融合させた作品。青のイメージが印象に残ります。スマホの角度を変えて照明の写り込みを避ければより良くなります。
45	福島県	福島県立安積高等学校	似たもの同士	デジタル	澁谷 卓耶	3年		思わず笑い出す作品。対比と構成が絶妙です。アイデアとバランスかに冴えがあります。落ち着いた色調も被写体を引き立てています。
46	福島県	福島県立安積高等学校	死守	デジタル	古川 円香	2年	優秀賞	見事な捉え。見たことないような状況と情感にあふれた作品です。生き物による親子の愛情を表現した秀作です。
47	茨城県	水戸啓明高等学校	帰り道	デジタル	森田 さくら	3年		夕日を構成的にまとめた作品。シルエットの捉え方がよく、印象に残ります。右と真ん中の写真を入れ替えてもいいかも知れません。
48	茨城県	茨城県立勝田高等学校	千秋万歳	デジタル	来栖 聖弥	3年		表情も光も見事に捉えた作品。逆光に映えた白髪が綺麗です。無駄のないフレーミングで訴求力のある写真です。
49	茨城県	水城高等学校	幾度の涙を超えて	デジタル	山田 遥也	3年		試合後の挨拶を終えた状況を捉えた写真でしょうか。勝利したチームの笑顔あふれる表情と負けたチームの対比が際立っています。観客席の様子もいい背景になっています。
50	茨城県	清真学園高等学校	疾走	デジタル	岸野 令佳	2年		流鎧馬のスピード感あふれる瞬間を捉えた作品です。演者の真剣な表情の捉えがすばらしく、流し撮りの効果も見事です。下部の観客の頭はトリミングしたいですね。

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
51	茨城県	茨城県立牛久米進高等学校	噂話	デジタル	岡田 陽依	3年	奨励賞	すりガラス越しの生徒の会話が聞こえてきそうな写真です。光と色合いがよい雰囲気を出しています。張り付いた背中のシワもリアリティがあって効果的です。
52	茨城県	茨城県立竜ヶ崎第一高等学校	流れる	デジタル	橋場 睦	3年		屋根船を含めた堀沿いの情景がバランス良くまとめられて言います。水面の光と波紋の美しさが画面全体を際立たせています。見下ろしのアングルも適切です。
53	茨城県	茨城県立藤代高等学校	余韻	デジタル	高橋 桃夏	3年		地面に落ちた得体の知れない泡状のものにピントを合わせて撮影していますが、深度の浅さと色と光のにじみが綺麗です。レンズの効果を熟知した制作ですね。
54	茨城県	茨城県立日立商業高等学校	真夏の風物花	デジタル	村上 心愛	3年		前景のシルエットが効果的な花火の写真です。雨模様でしょうか全体に漂う、にじみの感じも雰囲気が高まっています。叙情的です。
55	栃木県	栃木県立宇都宮中央女子高等学校	あっ～～!!!	デジタル	羽石 絢	3年		女子校?ならではの賑やかさ、明るさにあふれた写真です。勢いと楽しさを見る人に伝えていて微笑ましい作品です。
56	栃木県	栃木県立足利女子高等学校	ミモザ	デジタル	大川 実花子	3年		楽しさと親密さにあふれた写真です。いい構成で、オーソドックスな組写真では表せないようなピュアな感覚が持ち味の作品です。
57	栃木県	栃木県立足利工業高等学校	宇宙	デジタル	三枝 奈央	3年		学校にある教材でしょうか。面白い被写体ですね。着眼点が素晴らしい。画面構成や深度の浅い描写も的確です。
58	栃木県	作新学院高等学校	父の雄姿	デジタル	坂本 愛羽	3年		見事な瞬間を捉えた写真です。馬の動きや血管のリアルさが際立っています。まさに人馬一体を表した作品です。騎手がお父さんというのも誇らしく良いですね。
59	栃木県	足利大学附属高等学校	連結	デジタル	橋本 拓海	2年		特別な車両を操作する職員と群がる人たちの対比が活かされた写真ですね。単純な鉄道写真ではなくスナップ写真としての確で素晴らしい。
60	群馬県	群馬県立前橋工業高等学校	夏盛り	デジタル	田村 優空	3年	奨励賞	迫力があって、表情豊かな面白い写真ですね。夏、海、砂浜、青空、魅力的なシチュエーションをデライトシンクロで見事に捉えました。飛び散る砂までも効果的な描写になっています。

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
61	群馬県	群馬県立前橋工業高等学校	曖昧な自分	デジタル	高梨 太智	3年		悩める？高校生の内面を表現した意欲作。ブレ効果のエフェクトが内容にマッチしています。全体に漂う黄緑色の色調も適切な選択です。
62	群馬県	群馬県立前橋工業高等学校	相棒	デジタル	池田 繭香	3年		ドラマチックで綺麗な情景です。写り込みの効果も考えた画面構成が緻密で見事です。ユニホームの描写もリアルで現場を際立たせています。
63	群馬県	群馬県立前橋工業高等学校	蕎麦にこめた想い	デジタル	神戸 翔汰	2年		蕎麦打ちの手先のブレが絶妙です。躍動感やリズムが伝わってきます。モノクロ表現と縦2横2の構成も良いですね。1枚は手先以外の写真があればイメージが広がります。
64	群馬県	群馬県立富岡実業高等学校	トキトキメキメキ	デジタル	宮下 星来	3年		華やかで夢のある作品です。花の部分を広くした構成が大胆で印象強いです。コンストラクティッドフォト（創り上げる写真）の面白さが発揮されています。
65	埼玉県	埼玉県立春日部工業高等学校	輝く一時	デジタル	菅原 和希	3年		都市交通の一角をイメージ的に捉えた作品。シルエットと大胆な構図が印象を際立たせています。鉄道に興味のない人にも伝わる良い写真です。
66	埼玉県	埼玉県立豊岡高等学校	愛の電流	デジタル	小泉 志穂	2年	奨励賞	ストレートな撮影で二人の表情の良さが持ち味の作品ですね。屈託のない仕草から小泉さんへの信頼感も伝わります。タイトルも絶妙です。
67	埼玉県	川越市立川越高等学校	君との距離	デジタル	福島 永恋	2年		構想のしっかりした作品ですね。二人の状況を想像させる作り込みが上手いです。壁の汚れがなければもっと良い。
68	埼玉県	埼玉県立浦和北高等学校	ひだまりの路地	デジタル	相澤 麻実	3年		路地の情景を見事に捉えましたね。人馴れした猫の表情と位置が絶妙です。観察力と画面構成力が融合した作品です。モノクロ表現も違和感なく状況にマッチしています。
69	埼玉県	埼玉県立浦和北高等学校	炎暑	デジタル	関根 欧太郎	2年		ガラス越しに写り込みを横長に構成した意欲作。夏のかげろうをイメージさせる作品です。各カットの右上の赤いボケが抑えられるともっとイメージが際立ちます。
70	埼玉県	埼玉県立伊奈学園総合高等学校	違和感	デジタル	齋藤 愛音	3年		迫力ある画面構成ですね。望遠レンズの圧縮効果をうまく使っています。下の黒い服の人物はカットしたいですね。赤い服の男性の表情がもっと燃えるとさらに良い。

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
71	埼玉県	埼玉県立進修館高等学校	食い逃げ	デジタル	飯田 岳玖	3年		これはすごいタイミングを捉えましたね。見事です。浮いた片足が印象に残ります。傾いた画面も臨場感にあふれています。
72	埼玉県	埼玉県立熊谷農業高等学校	青春の金メダル	デジタル	若原 美和子	3年		光が美しくドラマティックな作品です。田園風景と高校生の組み合わせが絶妙です。二人のポーズと位置も良いですね。太陽の光と金メダルを組み合わせた表現も良いアイデアです。
73	埼玉県	学校法人佐藤栄学園 埼玉栄高等学校	うつろひ	デジタル	佐浦 岳英	3年		モノクロームによる重厚な表現で超高校生レベルですね。シークエンスの手法で時間と生命を表しています。3枚の構成も周到です。
74	埼玉県	学校法人佐藤栄学園 埼玉栄高等学校	朝の匂い	デジタル	福田 健太	2年		窓からの光だけでキッチンを撮影していますが、強い物語性を感じます。雑然とした日常の中に美意識を見つける感覚は秀逸です。
75	千葉県	千葉商科大学付属高等学校	思い出の夏	デジタル	堤 洸貴	3年		花火を鑑賞している人々と共に表した作品で、日本情緒に溢れています。場の雰囲気がとてもよく伝わってきます。一番左の人の横顔は向きが違うのでカットしたほうがいいでしょう。
76	千葉県	千葉県立四街道高等学校	おひるねちゅう	デジタル	太田 優李	2年		幸せそうな写真ですね。お母さんを挟んで子供達が寝ている。ミッキーも寝ている。扇風機が回っていて夏のお昼寝。見ている人をほっこりさせるいい写真です。
77	千葉県	千葉県立四街道高等学校	おんぶ	デジタル	齊藤 珠音	3年		面白い写真ですね。部活のために畳を運んでいるところですが、曲がり具合や重そうな感じ、日差しの影、雑草の多いグラウンドなど全てがマッチして笑いを誘います。右を開けた空間処理も的確です。
78	千葉県	千葉県立四街道高等学校	ばらばら	デジタル	加藤 恵	2年		不思議でユーモアのある写真ですね。親子でバラバラ。唐突な鳥居もインパクトあります。荷物も含めて写っているものに無駄がなく、それぞれが絶妙な配置になっているところは撮影者のセンスの良さを感じます。
79	千葉県	千葉県立四街道高等学校	夏の終わり	デジタル	楠 真拓	2年		マットの上に死んだセミが一匹。影を効果的に捉えて晩夏を見事に表しています。大きくは捉えずセミを小さく写したところに侘しさが描写されています。モノクロも懐古的な表現でマッチしています。
80	千葉県	千葉県立小金高等学校	父の日	デジタル	堀米 貴裕	3年		寝ているのもお父さんでしょうか。背景で歩いている親子連れとの対比が見事です。人物が切り取られた縦位置の構図も効果的です。説得力のあるスナップショットです。

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
81	千葉県	千葉県立小金高等学校	絶叫	デジタル	黒川 百合香	2年		見事な瞬間を捉えたスナップショットです。獅子舞を怖がる子供の泣き顔と抱きかかえる母親の親子の表情描写が的確です。大きくぶれている獅子頭は、動感に溢れてダイナミックな迫力があります。効果的です。
82	千葉県	千葉県立長生高等学校	朝市のおばあちゃん	デジタル	藤山 桜子	2年		おばあさんの屈託のない笑顔が魅力的な写真です。並べられた野菜なども朝市の雰囲気が出ています。ストレートな表現が的確で、優れたスナップショットです。
83	千葉県	千葉県立柏南高等学校	はじける笑顔	デジタル	岡本 美季	3年		楽しそうで、歓声が聞こえてきそうな明るい写真です。ライティングや背景のコントロールも的確で、ポートレート写真として完成されています。シャッターチャンスの捉えが冴えています。
84	千葉県	千葉県立土気高等学校	空と海の層	デジタル	加納 望葵	3年		波の加減でしょうか、ヨットのセイルだけが見えて、沈んでいるかのように見える印象強い写真です。インパクトが強く、眼を見張る面白さです。波や飛沫、空の描写も的確で迫力ある作品です。
85	東京都	東京都立清瀬高等学校	時代	デジタル	小野 一哉	3年	優秀賞	長時間露光の効果をうまく使っていて、迫力がありました。劇的、ドラマチックでもあります。
86	東京都	東京都立清瀬高等学校	Evolutionーその先へー	デジタル	窪 ひかる	3年		躍動感がありますね、演者の方の声が響いてくるかのようでした。光も工夫されています。
87	東京都	東京都立清瀬高等学校	想いを夜空に	デジタル	武田 尚也	3年		連続していながら、必ずしも完璧なる規則性があるわけではない。そこが魅力的で、鑑賞する上で滞空時間の長い一枚でした。
88	東京都	東京都立清瀬高等学校	浅草小町	デジタル	瀬戸山 暖	2年		友達でしょうか、あるいは姉妹でしょうか。左右対称のようで、そうではないところが魅力的です。
89	東京都	東京都立小石川中等教育学校	お待たせ	デジタル	西山 洋花	6年	優秀賞 (読売新聞社賞)	青春という言葉が自然と浮かびました。気持ちが交差しているかのようで、心の声が聞こえてきます。
90	東京都	東京都立小石川中等教育学校	旅立ち	デジタル	尾笹 友香	5年	優秀賞	遠くから俯瞰しています。だからこそ、背中が語りだすかのようです。抑制が魅力的です。

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
91	東京都	トキワ松学園高等学校	Muse	デジタル	石原 里亜シヨアナ	3年	優秀賞	虚と実、あるいは生と静と言った言葉が自然と浮かんできます。コントラストのなかに調和があります。
92	東京都	トキワ松学園高等学校	Eternity	デジタル	木村 うらら	3年		気持ちは写真に撮れるのだと、こんな一枚を拝見すると信じてことができます。海鳥の音が聞こえます。
93	東京都	東京都立高島高等学校	哀	デジタル	寺澤 風馬	3年		緊張感に溢れています。色もいいですね。被写体と色の調和が感情を生んでいます。
94	東京都	東京都立江戸川高等学校	井の中の蛙大海を知る	デジタル	石川 蒼梧	3年		とても雰囲気があります。この湿度。思考の時間であることを静かに訴えていますね。
95	神奈川県	神奈川県立神奈川工業高等学校	八十五年前の美容室ひと夜限りの復活	デジタル	柳澤 祐介	3年		過去と現在が交差している瞬間でしょうか。すると不思議なことに未来に感じられます。
96	神奈川県	神奈川県立川崎北高等学校	航海	デジタル	丹治 環	3年		少年の音が聞こえてきそうです。実は背後にボケている男性がとても効いていますね。そのバランスが好きです。
97	神奈川県	神奈川県立川崎北高等学校	高く！	デジタル	福田 彩乃	2年		決定的瞬間という言葉が頭に浮かびました。動的でありながら、静的です。
98	神奈川県	神奈川県立川崎北高等学校	もうひとり	デジタル	平野 紗衣	2年	奨励賞	モノクロで撮影したことで人物の存在感が出ました。そして影のそれも。あたかも会話を交わしているかのようです。
99	神奈川県	神奈川県立瀬谷高等学校	自然のまにまに	デジタル	鈴木 春菜	3年		世界はひとつで、つながっているようできて、実は分断されている。あるいはそれをつないでいるのは人である。そんなことを連想させてくれました。
100	神奈川県	神奈川県立瀬谷高等学校	見つけに行こうよ	デジタル	池部 なな	2年		宇宙はどこにでもある、身近なところにこそ広がっている。そしてすばらしい。そんなこと訴えているように感じました。

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
101	神奈川県	神奈川県立瀬谷高等学校	無言のソロ	デジタル	渡邊 愛斗	2年		何を望んでいる場面でしょうか。想像がふくらみます。何故かは、ここには「こと」が確実に刻まれているからです。
102	神奈川県	神奈川県立横浜清陵高等学校	怪世界	デジタル	野口 嘉弥	3年		現実と虚実が交わり、混じり合っていく直前のように感じられました。世界はあなたの信じている通りにある。そう感じます。
103	神奈川県	神奈川県立横浜清陵高等学校	Angel	デジタル	有働 里奈	3年		目線をいうものを感じました。それはやわらかく優しさに満ちています。それを美しいと感じました。
104	神奈川県	神奈川県立横浜清陵高等学校	憑依	デジタル	井上 美宝	2年		背後からの強い光に照らされて、不気味さが増しています。同時にどこか滑稽さも演出されました。
105	新潟県	新潟県立六日町高等学校	踊っちゃえ	デジタル	青木 虎太郎	2年		とても面白い瞬間を捉えていますね。引き込まれました。同時に世代差という言葉が頭に浮かびました。
106	新潟県	新潟県立新潟中央高等学校	変わらないもの	デジタル	茅原 遥	2年	最優秀賞 (文化庁長官賞)	人は人を必要としている。そして触れ合うこと。人の生の根源をここに見ました。
107	新潟県	新潟県立小千谷西高等学校	丑三つ時	デジタル	渡辺 淳斗	3年		雪の闇。ストロボの光が攻撃的でありながら暖かい。それはここに感情を読み取ることができるからです。
108	新潟県	新潟県立八海高等学校	大海を知らず	デジタル	井口 奏紀	3年		奇妙です。何故ここでこのことを？ ことの真相がわからないからこそ、人は不可解さに時に惹かれます。
109	新潟県	新潟県立八海高等学校	2人の視線	デジタル	中島 知夏	2年		花火。何故、それに人は心を踊らせるのか？ 普段考えることの少ないそのことを改めて考えさせてくれます。犬の姿も効いています。
110	新潟県	新潟県立十日町総合高等学校	待ち人	デジタル	若井 日向	3年		どこか寂しそうです。同時に、人が人を求める心、思う気持ちを具現化しています。

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
111	新潟県	中越高等学校	突風	デジタル	高橋 悠	3年	奨励賞	教室の何気ない光景、風景が別のものに変換されました。写真は変換されたとき、それまで隠れていた大きな力を見せつけてくれます。そんな一枚です。
112	新潟県	中越高等学校	激闘	デジタル	小片 彩香	3年	奨励賞	この力強さ、いいですね。大好きです。思うままにこれからも撮ってください！
113	富山県	富山県立富山南高等学校	特等席	デジタル	鳥木 鈴華	3年		何かを深く思索しているかのような表情。ずっと見ていると猫が猫でなくなっていきます。では何になったのでしょうか？そんな想像させるところに魅力があります。
114	富山県	富山県立富山工業高等学校	瞬間	デジタル	沖野 莉子	3年		不思議な写真ですね。躍動的でありながら、静的。情熱に溢れているようで、冷的。相反するものが同居しています。
115	富山県	富山県立高岡工芸高等学校	食いしん坊	デジタル	酒井 茜	3年		何故か生命力を強く感じます。シンプルだからでしょう。誰かが何かを食べている姿。本能を感じるからでしょうか？
116	富山県	富山県立富山中部高等学校	灯火	デジタル	多鍋 由依	2年		カラフルです。人の手もいいですね。効いています。その方の姿を想像させてくれます。
117	富山県	富山県立富山高等学校	自分	デジタル	大城 舞	3年	奨励賞	表情から感情が読めないとき、人はふと不安にかられます。そんなことを考えさせてくれます。
118	石川県	石川県立飯田高等学校	秋	デジタル	鍵主 真衣	3年		人は季節にどれほど敏感でいられるのか、あるいは鈍感でいられるのか。そんなことを考えさせられました。
119	石川県	石川県立金沢泉丘高等学校	光と色に包まれて	デジタル	山岡 大起	3年		色があたかも意思をもっているかのようです。その強さに圧倒されました。

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
121	石川県	石川県立金沢辰巳丘高等学校	和紙への思い	デジタル	宮本 木乃葉	3年		人生とか、人の時間の長さとか、ものへ託す思いといったものが見事に写されています。
122	石川県	石川県立金沢二水高等学校	瞳	デジタル	坂口 歩	3年		大胆なアングルですね。色もきれいです。そのため目の輝きが強調されました。
123	福井県	福井県立丹生高等学校	elements	デジタル	京藤 和	3年		別々のものを撮っているながら、統一感があります。そのため新たな世界観が生まれました。
124	福井県	福井県立丹生高等学校	自我を持つ影	デジタル	向當 和莉	2年		影が自我をもちだす。確かにそんな風に見え出しました。世界はいつでもあなたの味方です。
125	福井県	福井県立丹生高等学校	Blue Emotion	デジタル	谷口 凜	2年		藍色、あるいは青色。色が意思をもち、流れ出したかのようです。強く潔いです。
126	福井県	福井県立三国高等学校	お外の世界	デジタル	高戸 渉太	3年		猫が猫ではないように思いました。変換されたとき写真は力を持ちます。まさにそんな一枚です。
127	福井県	仁愛女子高等学校	ボールに願いを	デジタル	木下 琴心	2年		ものに想いはこもります。願いもきっと伝わるでしょう。おそらくそれは信じていることができるからです。そんなことを感じさせてくれました。
128	山梨県	山梨県立吉田高等学校	青春の1コマ	デジタル	渡邊 結衣	3年		少し瞳が潤んでいるように見えました。いろんなことを想像することができます。悲しそうにも嬉しそうにも写るからです。
129	山梨県	東海大学付属甲府高等学校	ふたりの冒険	デジタル	佐野 響	3年		ふたりの会話が聞こえてくるかのようです。何よりふたりが世界に対峙している姿に見えます。
130	山梨県	山梨県立韮崎工業高等学校	閃光	デジタル	深沢 賢太	3年	奨励賞	なかなか撮ることが難しい瞬間を見事に捉えています。迫力あります。街が入っていることで、より怖さとリアルさが増しました。

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
131	山梨県	北杜市立甲陵高等学校	オンリーワンドレス	デジタル	清水 菜生	2年		騙し絵のようで素敵です。世界は一つではなく、あなたの、私の、思った通りだと肯定してくれます。
132	山梨県	山梨県立甲府東高等学校	Life	デジタル	裕下 萌	3年		低いアングル。普段あまり見慣れない角度。だからこそ、ドラマチックです。撮影者、被写体の感情が外側にしたり落ちていきます。
133	長野県	高松学園 伊那西高等学校	水の奥	デジタル	戸枝 久美	3年		黄色い花卉の上にてきた小さな3つの水滴と、そこに閉じ込められた花。見慣れたものの大きさが逆転しているところが魅力です。水滴の中の花にきちんと焦点が合っていることで説得力が生まれています。
134	長野県	高松学園 伊那西高等学校	静寂	デジタル	栗山 エミリ	3年		画面手前をあえて暗くすることで、モデルの表情に自然と目がいくように工夫されています。カーテンの鈍い赤と壁のかすかな青で、モノトーンの画面にアクセントをつけているところも巧みです。
135	長野県	長野県篠ノ井高等学校	祭りの獅子	デジタル	柳沢 奈々子	3年		畳に腹ばいになって、必死に獅子を覗き込んでいる少年二人。見る私たちも、作者の気分になって、舞台の袖からその少年たちに眼を向けているような臨場感を覚えます。
136	長野県	長野県篠ノ井高等学校	ご馳走	デジタル	北川原 寛大	3年		小さな世界で繰り広げられる弱肉強食のドラマ。作者の目線を昆虫の高さに合わせる工夫によって、ドラマにはより一層の緊迫感が生まれています。
137	長野県	飯田女子高等学校	火雨の漢	デジタル	藤本 祐菜	3年		美しく勇壮な火まつりの一瞬が、端正な画面構成によって表現されています。画面の中心を分ける木の柱が巧みに臨場感を演出しています。
138	長野県	飯田女子高等学校	おばあちゃんの膝	デジタル	赤羽 菜杏	2年		温かい膝枕でぐっすり眠る幼子とおばあさんの手に要素を絞ったことで、むしろ画面の外側を想像させてくれます。
139	長野県	長野県諏訪二葉高等学校	咲き誇る	デジタル	岩波 紅葉	3年		多重露光によって抽象絵画のような効果を生んでいます。それだけではなく、見方によっては花瓶にたっぷり飾られた花束のように見えるところも奇跡的です。
140	長野県	長野県中野立志館高等学校	初夏の白糸の滝	デジタル	関 和真	3年		寒色系の画面が涼しげな印象を強調し、縦方向の流れで構図を作ることで、上から下への水の流れが強調できています。

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
141	岐阜県	関市立関商工高等学校	一人旅	デジタル	佐田 光稀	2年		青のモノトーンの中に黄色の靴を配置することで、主人公の足元に目がいく工夫がなされています。足元に注目すると同時に、私たちの眼は少年の影をとらえ、彼の心模様についての連想が始動します。
142	岐阜県	関市立関商工高等学校	あの夏の思い出	デジタル	田中 瞭那	3年		アングル（被写体をとらえる角度）がじつに巧みです。青空と青々とした木々が画面を大きく占める反面、親子が小さくシルエット状に配置されることで、夏の暑さやセミの騒がしさにまで見る者の想像はふくらみます。
143	岐阜県	岐阜県立大垣西高等学校	全身全霊	デジタル	岩田 直樹	3年	奨励賞	モデルの二人をシルエット状にとらえることで、墨の黒と同一化させているところが巧妙です。表情が見えないことで、むしろ二人の心模様へと想像は膨らみます。
144	岐阜県	岐阜県立岐阜農林高等学校	春の嵐	デジタル	田中 瑞希	3年		画面中央付近に点景として配された二人のシルエット。彼らの直上に大きく太陽を配することで、太陽の暖かさと眩しさを巧みに強調できています。
145	岐阜県	岐阜県立吉城高等学校	故郷へ	デジタル	鴻巣 一葉	2年		吊橋を渡る女性の後姿がシンメトリーにとらえられ、見る者の視線は橋の向こうへと誘われます。しかし、視線の向かった先が暗闇となっていることによって、むしろ想像力は掻き立てられます。視線の誘導とシルエットの使い方が巧みな良い作品です。
146	静岡県	静岡県立磐田南高等学校	隠れた想い	デジタル	鈴木 唯那	3年		指輪と楽譜、そしてハート型の影。3つのヒントを頼りに、見る者の想像は膨らみます。必要最小限の情報だけに絞り込むことによって生まれた豊かな表現です。
147	静岡県	静岡県立磐田南高等学校	龍神	デジタル	窪野 楓佳	2年		水面から水しぶきとともに伸びるたくましい腕とボール。主人公の表情も、背後の選手の表情も見えないからこそ、彼らの真剣な眼差しを想像できます。
148	静岡県	静岡県立磐田南高等学校	りんご色の笑顔	デジタル	小川 真理子	2年		美味しそうにりんご飴を食べる少女。その背後にぼんやりと認められる半纏姿の人々。私たち見る者は、主人公の姿と自らの夏祭りの思い出とを重ね合わせることでしょう。
149	静岡県	静岡県立浜名高等学校	気合の手筒	デジタル	高柳 尚	3年		もうもうとした煙とともに暗闇の中に一気に広がる閃光。照らし出された主人公の表情もあいまって、静と動の対比が見事に表現されています。
150	静岡県	静岡県立浜名高等学校	夏、彩る、キミ	デジタル	渥美 七晴	2年		髪を上げた女性と、口元に持っていかれたりんごアメと思しきシルエットが、花火を背景にして浮かび上がる。明と暗、静と動の対比を巧みに使い、夏の花火大会の情景を見事に表現しています。

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
151	静岡県	静岡県立浜松東高等学校	富士を背に	デジタル	瀧口 翔晴	3年		画面左に一方の主人公のハイカー、右にもう一方の主人公の富士山。大と小、明と暗、黒と青の対比によって、二つの主人公が呼応しあっています。
152	静岡県	静岡学園高等学校	片想い	デジタル	杉山 菜那	3年		楽しげに語る生徒と真剣に耳を傾けるもうひとりの生徒。光と影が二人の役割を暗示しています。表情の読み取りにくいアングルですが、むしろそのことによって二人のセリフにまで想像は膨らみます。
153	静岡県	静岡県立沼津西高等学校	夏カゼ	デジタル	大塚 日陽	3年		シンプルなロケーションと同じ制服のため、五人の生徒の仕草やポーズのちがいに目がいきます。どことなく植田正治の「少女四態」を想起させるユーモアのある作品です。
154	静岡県	静岡県立富士高等学校	ダイヤモンド富士と蜻蛉の共演	デジタル	蓮子 真史	3年		狙っても撮れない貴重な一瞬。難しい撮影条件ですが、丁寧に、冷静に取り組んだからこそ捉えることのできた光景だと思います。
155	静岡県	静岡県立静岡中央高等学校	口に出せない	デジタル	松澤 優李	3年		学校生活で経験されるネガティブな心模様。けっして簡単には表に出てこないそれらを、黒板を装置にして巧みに表現できています。
156	愛知県	名古屋市立山田高等学校	濡れちゃえ	デジタル	沖 怜奈	3年		後先を考えない三人の大胆な行動が、夏や若さを暗示します。モノクロームにしたことも、想像力を掻き立てるのにはとても効果的だったと思います。
157	愛知県	愛知県立小牧南高等学校	触手	デジタル	リファーク・ムアード	2年		写真の縦と横を入れ替えることで生まれた不思議な光景。毛糸の先が確かに獲物を求める触手のように見えてくるから不思議です。
158	愛知県	愛知県立一宮興道高等学校	黄昏少女、観測。	デジタル	森 美琴	2年		じっと何かを見つめる女性。目に差し込んだ光、背景で眩しく光る夕陽。主人公の表情が乏しいだけに、視線の先にあるものが、希望なのか不安なのか、はたまた他のものなのかと、見る者の想像力がフル稼働します。
159	愛知県	愛知県立津島東高等学校	解き放て	デジタル	村松 真帆	3年		制服を着たままシャワーを浴びる生徒の姿は、夏や若さを暗示します。白い壁が画面の中央を横切ることで、作品が上下に分割されて見えるところも興味深いです。
160	愛知県	学校法人滝学園滝高等学校	呼んだ？	デジタル	松田 桃果	3年		手前の主人公が被写体ぶれしていることで、振り返っている動きそのものが強調されています。背後にいるもう一人の生徒の表情がきちんと読み取れないことで、二人のセリフにまで想像が膨らみます。

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
161	愛知県	愛知県立猿投農林高等学校	a g i r l	銀塩	藤井香菜	3年		女性の脚とその影が作り出すグラデーションと曲線、背景のコンクリートの作り出す直線。それらが花というもう一つのモチーフを触媒にして、鮮やかに対比されています。
162	愛知県	愛知県立岡崎西高等学校	のぞきみ	デジタル	坂井 日向	2年		最初に手前の葉、続いて鮮やかなオレンジ色の長い2本の触覚が目に入ってきます。巧みな視線誘導によって、見る者自身がバツタになっているかのような錯覚を覚えます。
163	愛知県	愛知県立豊橋南高等学校	一途	デジタル	富永 実亜	3年		色鮮やかな前ボケによって、私たち見る者の視線と主人公の視線が重なります。主人公が無表情なだけに、むしろ彼女の心模様へと想像は膨らみます。
164	愛知県	豊川高等学校	海	デジタル	石黒 智也	3年		高速シャッターを使って、足を踏み入れた瞬間の水の動きを固定することで、巧みにこの瞬間の前後のドラマまで想像させます。
165	愛知県	藤ノ花女子高等学校	予感	デジタル	橋本 梓	2年	奨励賞	窓から差し込む光がドラマチックな情景を演出しています。主人公の表情がはっきりと見えないことによって、私たちの想像もかきたてられます。
166	三重県	エスコラピオス学園海星高等学校	背競べ	デジタル	原田 航希	3年		タイトルのつけ方で、突然に新しい世界が生まれる好例となっています。何よりもこの場面に出会って、「背競べ」を発想できる力が素晴らしいです。
167	三重県	皇學館高等学校	妹	銀塩	幸田 悠	3年		3つの異なった表情をきちんととらえることで、妹の姿を立体的に表現できています。モノクロにすることによって、見る者の関心が表情に集中するように工夫している点も良いです。
168	三重県	皇學館高等学校	一人暮らし	デジタル	堀出 萌絵	3年		3つの異なったシーンを連ねることで、主人公の夕刻の営みを想像させる作品です。主人公を家の外側からシルエット状にとらえた写真が特に印象的です。
169	三重県	三重県立宇治山田高等学校	記憶	デジタル	米永 杜詩	3年		窓ガラスの埃っぽさが、この部屋が使われなくなって久しいことを暗示すると同時に、ソフトフォーカス調の効果が生まれることで、ノスタルジックな雰囲気生まれています。
170	三重県	三重県立宇治山田高等学校	晴れの日に	デジタル	奥野 恭平	3年		晴れ着を着た女性と祖父母と思しき二人。三者三様の表情が、この瞬間の前後にあったはずの会話へと、見る者の想像を広げてくれます。

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
171	滋賀県	滋賀県立八日市高等学校	友、舞う。	デジタル	林 和広	3年		大きくジャンプする瞬間の写真3枚をシンメトリーに配することで、左から右へと流れるような動きを表現できています。中央写真の背景にもう一人の生徒が不意に写り込むことによって、時間の経過が強調されているところが特に良いです。
172	滋賀県	滋賀県立八幡高等学校	過去、未来	デジタル	馬場 陽菜	3年		どこにでもある光景ですが、タイトルの付け方によって、新しい視点が生まれる好例となっています。光と影の関係が、さまざまなドラマを想起させます。
173	滋賀県	滋賀県立石山高等学校	ニチアサのお父さん	デジタル	辻中 楓	2年		猿がパンフレットを興味深く眺めている光景もユニークですが、「ニチアサのお父さん」という擬人化によって、そのユニークさが一層強調されています。
174	滋賀県	滋賀県立八幡商業高等学校	闘争欲	デジタル	引地 芽衣	3年		ドラマチックな光景の、とりわけ作者が示したい部分を巧みに強調できています。白がちと黒がちの2枚組とすることで、より一層立体的な表現となっていることも良いと思います。
175	滋賀県	滋賀県立膳所高等学校	貧困と裕福の狭間で	デジタル	大高 健泰	3年		タイトルがとても印象的な作品です。岩とその上に置かれた車のおもちゃしかハッキリとした情報は与えられないために、かえって作者の意図がどこにあるのかと、見る者の想像力が掻き立てられます。
176	京都府	京都府立西城陽高等学校	気になるアイツ	デジタル	新 陽菜	2年		淡い乙女心が1枚の写真で表現されています。主役の女子生徒にスポットが当たっているような構図でライティングも主役を強調できています。高校生らしい日常生活の中の何気ないひとコマを切り取ったような微笑ましい写真です。
177	京都府	京都府立西城陽高等学校	冬風に夢をのせて	デジタル	山本 桜	2年		シルエットを活かしたとてもきれいな作品に仕上がっていると思います。背景の渦巻くような夕日と雲の動きも主題を大きくサポートしています。シャボン玉の動きをとらえるために何度もシャッターを切ったことと思います。努力の賜物ですね。
178	京都府	東山高等学校	水の仮面	デジタル	山本 輝	3年		非常にインパクトのある写真に仕上がっています。水しぶきを使っているのでしょうか。写真を見ただけでは何を使ってどのように撮影したのか分からない点が、この写真の魅力を一層深めているように思います。サングラスに写りこむ世界が別世界に見えて面白いです。
179	京都府	東山高等学校	君と読書	デジタル	寺本 隆太	3年		とても面白いアイデアです。影の主は実像で写っている男子ですよね。影の形が女性のように見えますね。長い髪や靴の特徴が影によく現れています。実像の方は紛れもなく男子高校生ですね。何かからヒントを得たのか、偶然見つけたのか。写真の錯覚のようなものを利用した魅力的な写真だと思います。
180	京都府	京都聖母学院高等学校	私の音色	デジタル	坂 美悠	3年	最優秀賞 (文部科学大臣賞)	目には見えない音の世界を、さまざまな工夫で1枚の写真にイメージを落とし込んでいてふわふわとしたとても不思議な世界観に引っ込まれていくような感覚に陥りますね。

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
181	京都府	京都聖母学院高等学校	私の積み重ね	デジタル	西 優希	3年		スマートフォンの中に入っている友達との写真や山のようなプリクラに囲まれて楽しい青春時代のひとときを集約したような1枚に仕上がっています。
182	京都府	京都聖母学院高等学校	ひとり	デジタル	中島 凜	3年		半逆光の光を利用して、人物をシルエットに、そしてライン状に光を回すことでとても印象的な写真になっていますね。おそらくライトの位置など何度もやり直して作ったのだと思います。タイトルから推測すると孤独感のようなものを表現したのでしょうか。
183	京都府	同志社女子高等学校	a moment	デジタル	藤本 美亜	3年		キラキラと光の点が空中を漂う中、何かを見つめる女性の姿がうまく切り取られていますね。ただシャボン玉が浮かんでいるだけではなく、中に光が反射していて心地よいものになっています。
184	大阪府	大阪府立藤井寺高等学校	mirror	デジタル	石野 朱音	3年		水面に浮かぶシャボン玉が実に神秘的に写し出されています。またシャボン玉の中に見える世界もストーリー性を感じます。水面に反射しているシャボン玉とのバランスも絶妙ですね。
185	大阪府	大阪府立藤井寺高等学校	夏の思い出	デジタル	川上 凜	3年		純粋に楽しんでいる様子が伝わってきて明るい気持ちになります。線香花火の光跡がとても賑やかにカタチになって表れています。
186	大阪府	大阪府立四條畷高等学校	未完成な春	デジタル	今井 彩音	3年		高校生の今にしか撮れない写真だと思います。青春そのもので清々しい“青”の世界が心地いいですね。
187	大阪府	帝塚山学院中学校高等学校	未完成少女	デジタル	半野 こすも	2年		大きな目の中に映し出された世界にインパクトを感じます。今にもこぼれ落ちそうな“涙”のようにも見えてとても印象深い写真です。
188	大阪府	大阪市立工芸高等学校	文房具	デジタル	陰地 里奈	2年		“直線”の世界が繊細に描かれています。また影に動きが感じられてとても躍動感のある写真です。
189	大阪府	大阪府立成城高等学校	魂のかたまり	デジタル	木本 柚季	3年		その人の生き様だったり仕事に対する情熱が写真から伝わってきます。2枚の写真のコントラストも絶妙です。
190	大阪府	大阪府立成城高等学校	アサガオ	デジタル	飯田 素直	3年		男の子の笑顔から強力なパワーを感じます。傘の周りに飛び水しぶきは明るい未来を感じさせます。ストレートな表現でとても心地いいと思います。

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
191	大阪府	大阪府立成城高等学校	白雪姫殺人事件	デジタル	塩川 健生	3年	奨励賞	何気ない日常生活のひとコマをととてもコミカルに描いています。構図においては下の写真の顔の切れ方が想像力を掻き立てられて良いです。
192	大阪府	大阪府立生野高等学校	変化	デジタル	奥村 昂平	2年	最優秀賞 (文化庁長官賞)	日常の生活では何の変哲もない標識。それをここまでドラマチックに、かつ印象的なイメージに仕上げている点が素晴らしいです。
193	大阪府	大阪府立生野高等学校	月影	デジタル	北田 智士	2年		とてもミステリアスな情景が描写されています。神秘的な“月光”が夜の闇を照らす。そこには静寂な異空間が存在しているのかもしれませんが。
194	兵庫県	神戸国際大学附属高等学校	俺たちの友情	デジタル	張田 恵利依	3年		共に同じ目標に向かって戦い続けた“戦友”でしょうか。後ろ姿で顔の表情は直接は見えませんが、何か熱いものが背中から感じられます。ローアングルからの迫るような構図がより被写体を引き立たせています。
195	兵庫県	育英高等学校	美しき眼光	デジタル	坂 宗一郎	3年		キラッと光る猫の目線の先には何があるのでしょうか。非常に想像力を掻き立てられます。
196	兵庫県	兵庫県立西宮高等学校	化け猫3兄妹	デジタル	藤井 美里	2年		非常にコミカルに3人の表情が描かれています。化け猫という共通のキャラ設定ですが3人それぞれの表情や目線が異なる点が面白いです。
197	兵庫県	兵庫県立西宮今津高等学校	3/4 piece	デジタル	水田 彩菜	3年		水しぶきの印象がとても強く表現されています。動きがありとてもきれいな写真だと思います。3枚の写真の関連性など色々話が聞いてみたいです。
198	兵庫県	兵庫県立西宮今津高等学校	久遠	デジタル	篠原 真央	2年		日常生活と生活空間を切り取った写真ですが、とても暖かいものが感じられます。自然体で人間模様が描かれていて好感が持てます。
199	兵庫県	兵庫県立松陽高等学校	幽明境	デジタル	松井 彩南	3年		鳥居の向こう側とこちら側で、何か見えない壁があるように感じます。空(雲)の描写がこの雰囲気さをさらに強く演出する材料になっています。
200	兵庫県	兵庫県立社高等学校	夏の思い出	デジタル	臼井 美咲	3年		純粋に「夏の思い出」として微笑ましい写真になっています。3枚の写真それぞれにドラマが感じられ、複数枚で写真を構成する意味が大きいのではないかと感じました。

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
201	兵庫県	兵庫県立姫路飾西高等学校	人間階段	デジタル	久内 美優	2年		非常に可愛らしく、コミカルな写真に仕上がっています。上段の左側に写っている子だけ顔が切れているのはあえてそうしているのでしょうか。そのあたりの意図も聞いてみたいと思いました。
202	兵庫県	姫路市立姫路高等学校	静寂	デジタル	深澤 一弘	3年		とてもドラマチックな切り取り方をしています。プラットフォームに佇む少女は何を考えているのでしょうか。また線路の奥の風景が消えてしまうほどの白に覆われているのが神秘的に感じます。
203	兵庫県	兵庫県立淡路高等学校	17	デジタル	小久保 直央仁	3年		17歳のバースデーに思うところをイメージ化したのでしょうか。各写真とも非常に意味深です。様々な想像を張り巡らしてしまいます。
204	奈良県	奈良県立畝傍高等学校	Precious Time	デジタル	脇田 結衣	3年		一枚一枚の写真がとても丁寧に作られていて好感が持てます。どの写真からも微かな音を感じられてそれぞれの写真からのメッセージを読み込もうとしています。
205	奈良県	奈良県立畝傍高等学校	いざ、物語の中へ！	デジタル	中西 花恋	3年		本棚の本の中へ吸い込まれていくような錯覚を覚えます。本の間にある強い黄色い光がひとつのキーワードになっていてアクセントとしての効果も発揮しています。
206	奈良県	奈良県立奈良朱雀高等学校	自然のままに	デジタル	井上 優希	2年		とてもきれいな半逆光の光を用いて、効果的なライティングになっています。岩に佇む少年が何を感じ何をしようとしているのか想像が膨らみます。
207	奈良県	奈良県立奈良北高等学校	興味津々	デジタル	前川 瑞葵	2年		このインコたちは何を見ているのでしょうか。とても可愛い日常が描かれていますね。心が和みます。
208	奈良県	奈良県立王寺工業高等学校	LIFE × LIFE	デジタル	山本 修平	2年		養鶏所で働く人たちの姿が、とても力強く描かれています。養鶏所の様子も克明に写し出されている一方で人の心の中にも迫っているように見えます。
209	和歌山県	和歌山県立桐蔭高等学校	寂として声なし	デジタル	大畑 文香	2年		人の魂のようなものが感じ取れます。3枚の写真の切り取り方がそれぞれその奥にあるもの、その裏側にあるものの存在を考えさせるような写真になっていると感じました。
210	和歌山県	和歌山県立星林高等学校	未来	デジタル	嶋田 恒太	3年		浮かんで流れていく灯籠を夢中で見ている2人の様子がうまく捉えられています。何かに夢中になっている人の姿はとても魅力的です。これからはぜひたくさん見つけて欲しいと思います。

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
211	和歌山県	和歌山県立和歌山北高等学校	人に見られず輝く	デジタル	大仲 凌介	3年		真夜中に線路の補修工事や架線の点検をしている人たちが克明に写し出されています。多くの人が眠っている時間に、多くの人の安全のために汗を流す人々。色々なことに気づかされる4枚の写真です。
212	和歌山県	和歌山市立和歌山高等学校	ほら、そこになにか	デジタル	松本 寧音	3年		何か不思議な世界に溶け込んでいきそうな写真ですね。2枚の写真にそれぞれの世界観が写っていてイメージの中に引き込まれていきそうになります。
213	和歌山県	和歌山県立粉河高等学校	異国の笑顔	デジタル	今木 寿英	3年		屈託のない笑顔に癒されます。また同時に撮影者との朗らかなコミュニケーションが伺えます。味のある机や教室？の雰囲気も笑顔を引き立てているように思えます。
214	鳥取県	米子松蔭高等学校	瞳	デジタル	山川 琴音	3年		同じようなシチュエーションの中で、3枚それぞれの視線の先にあるものが違って、写っている女性がそれぞれの写真の中で、違った感情を持っているように見える点が魅力に感じました。
215	鳥取県	鳥取県立鳥取聾学校	なあに？	デジタル	松井 凌	3年		無邪気にはにかむ少女の表情が印象的です。扉の奥の空間が暗いので、木製の扉とのコントラストや少女の姿が引き立って見える点が写真的な魅力に繋がっています。
216	鳥取県	鳥取私立青翔開智高等学校	Go My Way	デジタル	前田 一真	3年		そこに人は写っていませんが、自転車での旅の様子が写真から見て取れます。雄大な風景がバックグラウンドにあるもの効果的です。
217	鳥取県	鳥取県立米子西高等学校	雨	デジタル	持田 瑞香	2年		実は雨を撮影するのはとても難しいです。フロントガラスに描かれている水しぶきと撮影者の好奇心が同時に写し込まれていて、楽しげな雨の音が聞こえてくるような気がします。
218	鳥取県	鳥取県立境高等学校	生きる	デジタル	柏木 香南	3年		2枚の写真がつながって配置されていますが、妙に1枚の写真のようにも見えて、しかし写っている世界に多くの違和感があり、そこが魅力の写真になっています。
219	島根県	島根県立松江東高等学校	つちのこ	デジタル	小笹 音羽	2年		「つちのこ」というタイトルが面白いですね。この猫をつちのこと見立てているのか、つちのことという名前なのか・・・
220	島根県	島根県立大東高等学校	17:48	デジタル	加藤 志歩	3年		路面電車の線路を渡っていく人のシルエットがとても印象的です。それぞれの人の動きや絶妙に車体に映り込んでいる人影も魅力的です。

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
221	島根県	島根県立大田高等学校	境界	デジタル	小笠原 利香	3年		磨りガラスでできている玄関の扉と少女のシルエットが、非常にマッチしていて趣を感じさせます。少女は扉を開けようとしているのでしょうか。扉の外側の世界はどんな世界なのでしょう。想像が膨らみます。
222	島根県	島根県立島根中央高等学校	仄明かり	デジタル	堂本 隼	3年		深い深い緑の世界の中に佇む淡い光。孤独を感じる一方で未知の世界への好奇心も感じ取れます。
223	島根県	島根県立益田高等学校	瞬間	デジタル	平野 杏	3年		ある種の緊張感を持ちながら、楽しんでる様子が伺えます。札が飛んでる瞬間を捉えたことで、そこに躍動感が加わり魅力的な写真になりました。
224	岡山県	岡山県立岡山一宮高等学校	大人への迷い	デジタル	高橋 愛美	2年		技術レベルが高い作品です。ピントを合わせる位置、被写界深度の選択が巧みです。自分でモデルを立たせて（場面を作って）撮影したかどうかはわかりませんが自分の思いを表現できる技術と方法をしっかりと身につけていると感じます。他の作品も見たいと思わせる力があります。
225	岡山県	岡山県立西大寺高等学校	閑寂	デジタル	大林 静	3年		タイトル通りの作品です。3枚の組写真として、被写体との距離がクローズアップ、中景（ミディアム）、遠景（ロングショット、ひき）と分けられていて、静かな作品だが動きを感じさせます。3枚のトーンが揃っていて作品の力を増しています。次は閑寂の反対である喧騒を表現することにも挑戦して欲しいです。
226	岡山県	岡山県立岡山東商業高等学校	鎮魂	デジタル	宇多 紗彩	2年		3枚の写真のセレクトが秀逸。東京生まれの私には何を鎮魂する場所？儀式？かはわからないが、深く内容を知りたいと思わせてくれる力がある作品。全て「もの」を撮っているがどこか人を感じさせてくれる。
227	岡山県	岡山県立倉敷南高等学校	はじめてのであい	デジタル	田中 優実	2年		被写体が魅力的で、撮影者もその魅力を感じながら撮っているように感じる事ができ、好感が持てる。被写体との距離感とシャッターを切るタイミングがとてもいい。メインになる被写体の背景に気を配れるとさらにクオリティが上がる。
228	岡山県	岡山県立水島工業高等学校	「大」ジャンプ	デジタル	小枝 直生	3年		夕日を背にシルエットで撮影した点が素晴らしい。しかし私が一番評価したいのは、アングルを低く構えたこと。しゃがんで、カメラを水面に近い位置に構えたことによってジャンプの高く見えるし、飛び跳ねた地面がいい意味であまり写っておらず、次の瞬間、水の中に落ちてしまうのではないかとこの作品に緊張感を与えている。いや、本当に水に飛び込んだわけではないですよね？
229	岡山県	岡山県立水島工業高等学校	異世界への入口	デジタル	濱田 聖斗	2年		3枚の写真のセレクトが素晴らしい。全体をローキーで揃えたのも上手い。一番下の船を上部ギリギリに切ったフレーミングが独特で高校生とは思えない。とてもいい作品なので長く見てしまった。長く見過ぎて1枚目の作品をもっと独特なものにしたらさらに異世界感が出るのではと思った。
230	岡山県	岡山県立水島工業高等学校	LONELINESS	デジタル	長谷川 元気	2年		単純に格好いい作品。3枚ではなく、あと1枚人物が写っていない写真を加えたら、もっと表現したい世界観が広がったように思う。4枚になったとして、考えると全てを青くせず、2枚は普通の色にすると青い写真とそうではない写真がお互いを引き立てるように思う。

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
231	岡山県	岡山県立高梁城南高等学校	悔	デジタル	熊野 寧音	3年		この写真を撮るためにメイクをしたり、顔を濡らしたりしたのでしょうか？どちらにせよ、とても写真表現が上手いです。思いっきりアップにしたフレーミング、手の入れ方が大胆で素晴らしい。写真に力があるので、演出したのか、文化祭や体育祭などの1シーンなのかと判断がつかないリアリティがあります。写真に魅力があれば演出でも、何かのシーンを撮ったのもどちらでもいいと思います。とても細いことですが、、、人物写真の場合、目に光が入っていることをキャッチライトと言うのですが、キャッチライトが入るとさらに生き生きした表現になるので意識してみてください。
232	広島県	広島県立庄原格致高等学校	納涼	デジタル	梅田 彩音	3年		清涼感が感じられる名作です。後ろからの光に対し、人物にはストロボを炊いたのでしょうか。自然と顔が明るくなってバランスが綺麗です。襦などの縦のラインがしっかりと真っ直ぐなのもクオリティを高めています。
233	広島県	広島県立庄原格致高等学校	かくしごと	デジタル	早田 莉亜	3年	奨励賞	シルエットの作品はよく見ますが、左側の鏡を利用することで、単なるシルエット写真を超えています。現実の世界と鏡の世界が画面のほぼ真ん中で1対1の関係になっていますが、どちらかを大きく画面に入れた構図も見てみたいです。
234	広島県	広島県立庄原格致高等学校	夕影	デジタル	兼藤 圭太	2年	奨励賞	背景の夕日とおばあさんの顔に当てたストロボ光のバランスが絶妙です。この時、この瞬間でしか撮ることができない写真になっています。おばあさんの笑顔も素敵です。
235	広島県	広島県立広島商業高等学校	恋罪	デジタル	石橋 美空	3年		頭と右顔を大きく切った構図、目にピントをしっかりと合わせ、被写界深度を浅くした点もとてもレベルが高いです。写真に自分の思いを表現することは難しいことなのですが、とても自然にできています。様々な思いを表現することに挑戦して欲しいです。
236	広島県	広島県立広島商業高等学校	波紋	デジタル	柳川 陽菜	3年		とてもレベルが高い作品です。水溜りでしょうか、そこに映った姿に目を向けたことに満足せず、波紋を写しこませるところが素晴らしいです。さらに右に大きく伸びる影、それを生かすための構図、本当にレベルが高いです。波紋がちょうど顔のところにあり、誰だかわからないようになっていることも作品にシリアスさを増しています。現実の世界ではない雰囲気まで出ています。凄いなあ。
237	広島県	広島県立神辺旭高等学校	きより	デジタル	眞谷 愛菜	3年		窓から差し込む光が綺麗です。勉強熱心な人とそうではない人、後ろの人には光が当たり、手前の人はずつ伏せになっているため影になっているなど、いくつかの点で対比されていてユニークです。黒板や机などラインが見える場合、基本的にはそのラインを真っ直ぐにするか、大きく曲げるかを明確にした方が良いのですが、この作品の場合は不安定に曲がっていることによって、2人の微妙な距離感を感じさせることに成功しています。
238	広島県	広島県立庄原実業高等学校	のんびりあくび	デジタル	竹田 楓花	2年		きっと一瞬の出来事だったでしょう。その瞬間にしっかりとピントを合わせて、しっかりと構図に収めることができている。単純かもしれませんが、写真においてとても大切な技術です。何度も見てしまう面白い作品です。
239	広島県	広島工業大学高等学校	雪中を駆ける	デジタル	米澤 知憲	3年		どちらの県で撮られたのでしょうか？広島県なののでしょうか？白銀の世界にボツンと赤い列車、嘘みたいな白と赤のコントラストが美しいです。右側に列車を収め、上部を大きく開けた構図も素晴らしいです。
240	山口県	山口県立下松高等学校	夜のお遊戯	デジタル	原田 采奈	3年		子供の頃、夜の街は暗く怖いものでしたが、どこかワクワクするものでした。そのような気持ちを思い出させてくれる力のある作品です。子供の顔を切り方、窓から伸びる手に当たる光等々、かなり技術レベルが高いです。ここまで自分の考えを写真に表現できることはなかなか難しいことです。今のままがいい可能性も高いですが右下の月の写真の代わりに夜の公園といった、少し子供の遊びを連想させる被写体が入った写真をセレクトしたパターンも見てみたいです。

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
241	山口県	山口県立下松工業高等学校	「母」からの解放	デジタル	坂本 颯雅	3年		私は写真を見てからタイトルをすることが多いです。自粛をしなければいけない今、綺麗な海、青空、後ろ姿の人物に自分を重ね、私もそこにいるような明るい気持ちになりました。つまり私もタイトル通り解放感を覚えしました。どちらが良いということではなく難しいのですが、、、タイトルに“「母」からの”とあります。まず長所としてはこの言葉をつけることで、この作品はただ解放感を感じるものから、作者の個人的な感情まで表現された少しシリアスな世界観が生まれます。短所としては私のようにただただ綺麗だなあ〜と良い気持ちになっていた場合、作者のシリアスな部分によって単純に気持ち良くなっているとはいけないのではと考えさせられます。文字にすると短所も長所のように感じられ、どちらが良いと言い切る答えが出ないです。タイトルは難しいですね。。
242	山口県	山口県立新南陽高等学校	自称人魚姫	デジタル	糸稲 友香	3年		気だるい感じの人魚姫ですね。。。強すぎない綺麗な光の中で撮られていて、モデルの魅力も感じられる素敵な作品です。タイトルと気だるい表情がユニークです。浮き輪は切らずに、顔を左に配置し、上半身だけ入れた構図や、上からのアングルだが表情も見えていて、技術もしっかりとしています。
243	山口県	山口県立防府高等学校	待ちぼうけ	デジタル	古川 あゆみ	3年		不思議な写真です。夜の校舎で撮ったと見えるのですが光がとても綺麗且つ必要なところに的確に当てられています。映画撮影のような大掛かりなセットを組んだかのようです。どのように撮影したのでしょうか、知りたいです。このように引きのカットの場合構図や人の配置など難しいことが多いのですが、画面の端から端まで目を配ることができています。
244	山口県	山口県立防府高等学校	ある日の公園で	デジタル	村田 七美	2年		公園と聞くと多くの人はどこか楽しげで明るいイメージを浮かべるのではないのでしょうか。全体的なローキーな仕上げがそう感じさせるのか、特段わかりやすく恐怖感がある被写体が写っているわけではないのに、不穏な空気を感じる作品になっています。人物が写っていないのも世界観を高めているのでしょうか。ある日の公園で何か良からぬことが起こるのでは、、、とドラマを感じさせます。
245	徳島県	徳島県立小松島高等学校	無数の灯り	デジタル	中村 有沙	3年		綺麗な作品ですね。画面を大きく曲げたことで無数の灯りに囲まれた感覚になれます。さらに一歩二歩前に出て撮影して、手前にピントのボケたライトがあるとさらに囲まれた感覚が出たと思います。
246	徳島県	徳島県立富岡東高等学校	過程	デジタル	天羽 碧	3年		真上からのアングル、広角レンズの使い方、人の配置、どれもとても計算されています。実際にこの場に立って見ても、きっとこのようには見えないでしょう。写真として目の前の光景を見ることと現実に見ることは実は全く違うものです。作者の力を感じます。
247	徳島県	徳島県立みなと高等学園	うまいにゃ〜Ⅱ	デジタル	米延真人	3年		野良猫でしょうか、飼われている猫かな？何れにせよ、かなり近くに寄って撮影していますね。意外と猫は人が近づくと逃げてしまうと思います。野良猫だと思うのですがよくこんなにも寄れたと感心します。水道から水を飲んだりもするんですね。単純に面白い作品です。タイトルにⅡとあります。Ⅰも見たいな。
248	徳島県	徳島県立みなと高等学園	水たまり	デジタル	八幡有香	2年		構図が絶妙です。左側4分の1くらいに水溜まりの際を入れたことに感心します。傘と木の葉の配置や色、画面の隅々まで計算されています。写真は止まっているものですがどこか揺らぎと言うか動きを感じさせてくれる作品です。
249	徳島県	徳島県立吉野川高等学校	最高の笑顔をありがとう	デジタル	井内 杏音	3年		体育祭ですかね。笑顔はいいですよ。高校時代に戻りたくなります。頭と顔の横を大胆に切ることによって笑顔に目が行く構図になっています。いい瞬間にシャッターが切れています。タイトルもいいなあ。
250	香川県	香川県立小豆島中央高等学校	アンニュイな午後	デジタル	坂本 奏海	2年		光と影の扱いがとてもいい。撮影の技術には構図や被写界深度の選択などいくつかの要素があります。その中で私が一番大切な要素は「光」だと思っています。そして意識して、利用することが一番難しいのも「光」です。ご自身の光を見る能力に自信を持ってください。

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
251	香川県	香川県立坂出高等学校	飛べ!!	デジタル	中野 美羽	2年	奨励賞	いい写真だなあ。パッと見て、そう思わせてくれる作品です。しかし冷静に見ると技術がないと撮れない、運と実力を兼ね備えていることが見えてきます。まずこの早い動きの中で、しっかりとピントを合わせる技術、早いシャッタースピードを選択したこと、親子共にピントが合っている被写界深度の選択（F値の選択）、少し低く構えたアングル、真っ直ぐに入れた水平線・・・あげるとキリがないほどの確かな技術を持っていることが伺えます。水しぶきの形も良く、楽しそうな子供とカーンなお父さんの表情も見えています。実はこのようにしっかりと撮影するのが難しい作品です。
252	香川県	香川県立多度津高等学校	ミナギル	デジタル	植松 大地	3年		場所、ポーズ等々どのような状況だかがさっぱりわからないのですが私は大好きな作品です。逆光は扱いが難しいのですがこの場面にとっても合っているし、身体の線に沿って入った白い光やダンスや床、壁の木目がうっすらしかし的確に見えているところも素晴らしい。写真の大部分はシルエットなのに、場所がうっすらとわかることや、身体に沿った光とポーズで筋肉が見えてきます。1人、道場に篋り、日々鍛錬の欠かさない侍のような男を撮ったのだろうか？と物語を掻き立てます。見てる私もみなぎってきます。
253	香川県	香川県立観音寺第一高等学校	Paint	デジタル	高津 美咲	3年		実力がなければ撮れない作品です。被写体は絵の具の付いた足だけです。普通だったらつまらない作品になるでしょう。光の状況を見抜き、構図を決める。まるでプロのダンサーが教室で踊っているところを切り抜いたかのようです。驚きました。
254	香川県	香川県立観音寺総合高等学校	Japanese Culture	デジタル	山口 暖人	2年		写真は当たり前ですが止まっているものです。しかし撮り方によって、なぜか揺らぎや動きを想像させることもあります。この作品はその逆で激しい動きをしっかりと止めて見せてくれます。きっと現場は掛け声や歓声で溢れ、ものすごい熱気であったことでしょう。それらを一枚の写真に冷静に収めてくれたことによって、隅々までゆっくりと詳細に見ることが出来ます。いい瞬間を適切な構図で撮れています。
255	愛媛県	愛媛県立新居浜西高等学校	乙女の心模様	デジタル	清水 最出南	3年		写真は楽しいものだとすることを再確認させてくれる作品です。この一枚を完成させるためにきっと何枚も撮ったのでしょう。その時間の濃密さが伝わってきます。もちろん全体の空気感や人物の配置、色、ストロボとスローシャッターを組み合わせた技術力ゆえの心模様の機微が伝わってきます。
256	愛媛県	愛媛県立今治工業高等学校	時代は廻る	デジタル	黒川 陽菜	2年		素晴らしいタイミングでシャッターが切れています。また背中合わせに立たせたモデル、手に本とスマホを対比させてもたせたアイデアが、この作品をただのシルエット写真を超えたものになっています。今の状態が最適かもしれませんが、空と下の影の割合がほぼ半分（1対1の割合）になっています。ここで空を大きく入れてみたり、または下の影の部分を多くしてみたものの両方を撮り、あとで比べてみてみましょう。実はプロの写真家ほど1つの被写体、場面に対して様々な選択肢の写真を撮っています。実際に撮影して、比較することが最も写真を向上させます。
257	愛媛県	愛媛県立今治北高等学校 大三島分校	職人たち	デジタル	船吉 諒太郎	2年	優秀賞	それぞれの写真がとても質が高いものに仕上がっています。そして4枚のセレクトが巧みです。2枚のモノクロとカラーは赤い光と青い光。写真の内容だけではなく、写真のトーンを考えてセレクトしている点はかなりのレベルです。またモノクロは引き（遠景）、カラーは中景と分けているのも素晴らしいです。さらにアップの写真を加えて、枚数が多い組写真に挑戦したのも見てみたいです。
258	愛媛県	愛媛県立松山中央高等学校	LONELY TOKYO	デジタル	友澤 健成	3年		シンプルに纏まっているが、見所が多く、レベルが高い作品。モデルの魅力とその個性に合った衣装選び、また背景に選んだ場所と全てにおいてしっかりと意志とアイデアを持って、作者がもったイメージを一枚の写真に落とし込めています。またモデルには直接、強い光は当てず、背景にラインのように光を当てている点も目を見張る。被写体の強さに目がいくが、細部に渡るまで気を配れている玄人っぽい作品。
259	愛媛県	愛媛県立北宇和高等学校	Z1グランプリ	デジタル	日高 未来	2年	奨励賞	この瞬間にしっかりとピントを合わせ、動きを止めることができたことが素晴らしい。高校生の時にしか撮れないと感じさせてくれる魅力的な作品。10年後に見てもいいと思えるだろう。
260	高知県	高知県立山田高等学校	17歳	デジタル	永田 結宴香	3年		上の写真に魅力を感じる。座っている人よりもアングルを下げて撮る。被写界深度を浅くして、モデルを浮き上がらせる。クオリティが高く、このモデルの17歳の大切な時間を写真に掬い上げたかのように全く関係のない私にとっても貴重な1枚に思える。個人的には上の1枚で勝負しても良かったようにも思う。それか2枚目はもう少し表情がわかるカットか顔の角度が違うものでもいいのかもしれない。繰り返しになるが上の写真は素晴らしい。

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
261	高知県	高知県立高知農業高等学校	繋ぐ	デジタル	秋澤 ひより	3年		水面にくっついてしまいそうなアングルと、少し低速なシャッタースピードで撮影されている点がユニーク。写真、カメラの特性を理解できている。
262	高知県	高知県立岡豊高等学校	ゆかり	デジタル	松村 真愛	3年		夕暮れと提灯に火が灯る魅力的な時間にシャッターが切れている。早い動きを捉えることにシャッターチャンスという言葉は使われがちだが、この作品のようにゆっくりした時間ではあるが特別な時間にシャッターを切ることもシャッターチャンスを捉えると言えるだろう。
263	高知県	高知県立高知南高等学校	#bff	デジタル	山下 来花	2年		初めはタイトルと写真からは何をやっているのか、やりたいのかがわからなかった。わからなかったのに何故か魅力を感じる作品でした。Bffの意味を調べ、何となく表現したいことがわかりました。1/2は1階、2階を表すためのものだと思うが、2人で1つのベストフレンドのようにも見えてくる。綺麗に撮影できているので全ての意味はわからないが見る人を惹きつける力がある。
264	高知県	高知県立高岡高等学校	花の命	デジタル	山本 達也	3年		このような風景のところがあるといふ点にまず驚かされた。真ん中に人を配置して、少し引き、周りを多く入れたことで空虚感が演出できている。もう少し暗めにプリントするとさらに趣のある作品になったと思う。
265	福岡県	福岡県立宇美商業高等学校	おはなし	デジタル	波多江 乙望	3年		不思議な魅力がある作品。タイトルが成功している。初見ではどのような場面かわからないがタイトルを見ると室内と屋内で会話をしようとしているのがわかる。しかし窓が閉まっているので声は届かないのではないか？歪みなく、まっすぐな構図とドラマティックな光が不思議な雰囲気を出している。
266	福岡県	福岡県立修猷館高等学校	おかえり	デジタル	山本 采由子	3年		かなり低いアングルで撮られている。また、まさにホームに足をついた瞬間にシャッターを切っている点も素晴らしい。ドラマを感じる。
267	福岡県	福岡県立筑紫丘高等学校	一服	デジタル	柴田 夏葉	3年		多くの人は賑やかに楽しんでいる人の方に目を向けるだろう。独特な視点が素晴らしい。もう少しアングルを下げたらさらに緊張感を増したと思う。
268	福岡県	福岡県立北九州高等学校	今時JK	デジタル	夏村 虹輝	3年		鼻筋にハイライトが入り、美しい写真に仕上がっている。肘下を切る構図で女の子の顔に目が誘導される。
269	福岡県	北九州市立高等学校	その先には	デジタル	松本 望花	3年		猫の可愛さはもちろん、柔らかい光で撮られているところがクオリティを上げている。細かいことだが左の窓枠を写さず、背景を緑一色にしたらさらにクオリティが上がる。
270	福岡県	九州国際大学付属高等学校	河の要塞	デジタル	八坂 一風起	2年		かなり長い時間、シャッターを開けて撮られたのでしょうか。きっと実際には暗い中での撮影だったと想像します。長時間による写真の特性を利用したユニークな作品になっている。

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
271	福岡県	福岡県立ひびき高等学校	雨中疾走	デジタル	菅原 勇登	2年	優秀賞 (朝日新聞社賞)	撮り鉄という言葉があるように、電車の写真はよく見ますが、あまり見たことのないような力強い作品です。雨はカメラもしくは写真には大敵ですが、この作品のように上手く利用できると雨の日にしか撮ることができない写真になると改めて考えさせられました。
272	福岡県	福岡県立八幡高等学校	団長	デジタル	平田 優佳	2年		振り向きざまに撮ったのでしょうか。いつもは一生懸命、厳しい顔で応援している団長の少し緊張がほぐれた心の優しさまで写っているかのようです。被写界深度を浅くして、大勢の観客の中で団長を浮き上がらせたのも巧みです。
273	福岡県	福岡県立直方高等学校	お別れは悲しいね	銀塩	森園 ひなた	3年		タイトル通り悲しい気持ちが湧いてきます。基本としては人物を撮る場合、顔そして目にピントを合わせます。しかしわざと持っている人形に合わせたのか、それによりこの作品の不思議な雰囲気につながっているようにも思えます。
274	福岡県	柳川高等学校	女の戦場	デジタル	黄 蔚晴	3年		被写体と場面が素晴らしい。砂煙が上がった瞬間を見事に抑えています。難しいですが一歩二歩近づき、高校生の表情がもっと見えたらさらに良いでしょう。
275	佐賀県	佐賀県立佐賀東高等学校	ラセンカイダン	デジタル	北村 朱理	2年		写真は目の前の現実を写すものですが、この作品は別の世界のように感じられます。柔らかい光が印象的です。
276	佐賀県	佐賀県立唐津東高等学校	揺れるパステル	デジタル	原野 愛梨	2年		背景の選択が秀逸です。趣のある背景を選んだことで鮮やかな傘が際立ちます。またか壁以外のものを写さない構図も成功しています。
277	佐賀県	佐賀県立武雄高等学校	瞬刻	デジタル	朝日 友介	2年		車の造形美と日の光の美しさ、2つの魅力を合わせて表現する独特なアイデアです。作者の視点に驚かされました。
278	佐賀県	佐賀県立三養基高等学校	涙色	デジタル	牛島 颯紀	2年		被写界深度を浅く、ピントの合っている部分を少なくした点が勝因でしょう。少し憂鬱な雨の日を、アイデア1つでこの時にしか見ることができない光景に変えています。
279	佐賀県	佐賀県立佐賀工業高等学校定時制	喝采を浴びて	デジタル	山田 大喜	3年		時間をかけてゆっくりと見ることができる作品です。そして見るたびに発見があります。気球を写してはいませんが気球とわかるくらいの切り方、観客の方々の表情がはっきりと見える被写界深度の選択など技術的にも素晴らしい。夕日と青空のコントラストも美しい。
280	長崎県	長崎県立佐世保北高等学校	出番を待つ	デジタル	松尾 遥	3年		美しい作品です。まるで映画を撮影するかのようにセットを組みライティングをして撮ったかと思えるレベルです。このように美しい瞬間はあまりないでしょう。好きな作品です。

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
281	長崎県	長崎県立佐世保北高等学校	夏の思い出	デジタル	松永 あやか	3年		私は海が大好きです。もういいおじさんですが今でも海に行くと、この作品に写っている子供達のような気持ちになります。懐かしい思い出を蘇らせてくれる作品です。個人的には右の2枚だけでも十分に力と魅力溢れる作品だと思いました。
282	長崎県	長崎県立佐世保北高等学校	異空間	デジタル	稲富 理子	2年		確かに不思議な写真です。何が写っているのでしょうか。そう思わせた時点で成功です。もう少しだけ明るく撮影してもよかったかもしれません。
283	長崎県	長崎県立猶興館高等学校	オドレワタシ	デジタル	氏田 嘉尚	3年		やはり笑顔は人を幸せにしますね。その笑顔が5つもあるのではなおさらです。単純なことかもしれませんが、そのような瞬間にシャッターを切り、写真に残すことは本当に素敵なことです。それが私は写真の一番の魅力だと思っています。画面を曲げずに真っ直ぐに撮影している丁寧さも素晴らしい。
284	長崎県	青雲高等学校	一筆入魂	デジタル	北島 爽花	2年		大胆な構図です。表情は写っていませんが、一生懸命な表情が何故だか想像できます。束ねた髪の毛だけがブレていて、スピード感を増しています。
285	熊本県	八代白百合学園高等学校	GLOOMY	デジタル	松永 夏奈	3年		4枚のトーンがしっかりと揃っていて、目つ独特な色調が美しいです。色味を落した花と唇の赤だけにしたところにセンスの良さを感じます。意外と色を制限するのは勇気がいるし、この作品のように効果的に利用するのは難しいです。他の作品も見たいと思いました。
286	熊本県	八代白百合学園高等学校	Star light parade	デジタル	萩野 楓	3年		蜘蛛は被写体として魅力的です。それ故、多くの人が撮影しており、見た事があるような写真になりがちです。しかし夜に眩い光の中で撮られた蜘蛛の写真は珍しい。どこで撮ったのかなど質問したい事がたくさんあります。魅力的な作品です。
287	熊本県	八代白百合学園高等学校	I want a personality	デジタル	坂田 葵寿弥	3年		スマートフォンの扱い方はもちろん、手の扱い方に感心しました。スマホを持っていないモノクロの写真は素手で、カラーのものは黒いテープか何かで肌が見えないようにして対比させるアイデアはなかなか思いつかないでしょう。見せたいところ以外を黒にする事でシリアスさが伝わってきます。
288	熊本県	熊本県立八代工業高等学校	シルエット	デジタル	山本 麻美	2年	奨励賞	格好いい写真です。猫=可愛い写真はたくさんありますが、猫を撮って、ここまで格好いい写真はなかなかありません。もしかしたら車のボンネットの上でしょうか？モノクロにしたことも大正解です。
289	熊本県	熊本県立御船高等学校	笑顔のピラミッド	デジタル	原 爽真	2年		一瞬、体育の時間かと思いましたがよく見ると体育館ではないし、書道の時間でしょうか？どうしてこうなった？真面目に授業を受けましょう。というのは冗談です。偶然でしょうか、狙ったのでしょうか、後ろからくる逆光がこの作品に美しさを与えています。写真はたまたま撮れちゃう事があります。撮れちゃうとはいい写真が撮れてしまう事があるということです。そして意外とその撮れちゃった写真にはなかなか勝てない事があります。単純にいい作品だと思います。10年後にもう一度、ここに写った6人にこの写真を見て欲しいです。写真の素晴らしさに気がつくでしょう。
290	大分県	大分県立大分上野丘高等学校	哀感	デジタル	澤田 優郁	3年		馬ってこんなに可愛かったっけ？とってしまいました。柔らかい光が美しいです。作者の優しい視線を感じます。

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
291	大分県	大分県立別府翔青高等学校	存在証明	デジタル	森 あす香	3年		フィルムで撮られた作品でしょうか。粒子感とコントラストが魅力的です。しっかりと見えた目、カメラから少し覗いた目、どちらもとても印象的です。力強い作品です。
292	大分県	大分県立鶴崎工業高等学校	いざ！勝負！	デジタル	八坂 杏菜	3年		足だけで心意気を表現するというチャレンジングな作品ですね。アイデアが面白い。さらにアングルを下げ、モデルの右足に寄ると、もっと勝負に行くぞ！といった雰囲気が出ると思います。
293	大分県	平松学園大分東明高等学校	The New World	デジタル	鷺尾 友香	3年		大阪といえばここといった場所ですが広角レンズを使用して、画面の中を所狭しと看板で埋めることによって写真でしか見ることのできない風景に変えています。
294	大分県	大分国際情報高等学校	魅せる	デジタル	後藤 向日葵	3年		タイトル通り魅力的な作品です。振り返った瞬間に撮影したのか、映画のワンシーンを切り取ったかのように見えます。場所の選択やストロボの強い光などもモデルの印象に合っています。
295	宮崎県	宮崎県立宮崎西高等学校	光の向こうへ	デジタル	衛藤 あい	2年		可愛い写真です。右に切れた少女の入れ方、踊っている少女の位置、被写界深度の浅さ、多くの要素がこの場面に最適なものになっています。作者の実力の高さが伺えます。
296	宮崎県	宮崎県立宮崎西高等学校	行雲流水	デジタル	坂元 璃音	3年		どこか不思議な写真です。ストロボを使ったのか、曇りだったのかこれといった影がありません。何故か背景が迫ってくるように見えます。
297	宮崎県	宮崎県立佐土原高等学校	待ち合わせの時間	デジタル	小川 美咲	3年		これだけ強い光の中でうつむいた人物を撮影すると、顔が黒くなる場合が多いです。しかしとても美しく、適切な明るさで顔が写っています。基本的には写真は明るいところ、コントラストが高いところに目が行きます。この写真は不思議と少し影になった顔にしっかりと目が誘導されます。なかなか撮れない作品です。
298	宮崎県	宮崎県立佐土原高等学校	ポワソン ルージュ	デジタル	宮川 大器	2年		水平線が丸みを帯びて見え、青空に金魚が浮かぶ。生命力を感じます。グラスを傾けてはいるが金魚は真っ直ぐに泳いでいて、大げさな言い方もかもしれませんが無重力のような浮遊感を覚えます。
299	宮崎県	宮崎県立宮崎農業高等学校	「伝統の繋ぎ手」	デジタル	石塩 拓海	3年		パッと見た瞬間は手が美しく、もっと手をアップに撮れば良かったのにと思いました。しかし右に開けた空間に並ぶ影がとて魅力的なことに気がつきました。パッと見た印象の良さ、そして時間が経つと発見がある。いい作品です。
300	鹿児島県	鹿児島県立加治木高等学校	ずっと一緒にいようね。	デジタル	南園 悠佳	3年		タイトルがいいですね。友達にまたは恋人に向けた思いなのでしょうか。それはこの作品を見たそれぞれの人によって決まっていくでしょう。それぞれの人の経験によって感情移入ができる作品です。上部を大きく開け、画面を傾けたことによって軽やかな空気感を演出しています。

WEB SOUBUN写真部門 出品作品コメント

掲載番号	都道府県名	学校名	作品名	種別	出品者名	学年	備考	コメント
301	鹿児島県	鹿児島県立伊集院高等学校	月光	デジタル	岩崎 貴美	3年		これぞ力作です。かなり時間がかかったのではないのでしょうか。花を敷き詰めるところで満足してしまいそうですが、それだけではなく、水を利用する。そして何よりライティングが巧みです。光は写真にとってとても重要なものですが、うまく利用することは難しいです。自分が表現したい世界観に合わせて、光を利用できる手腕に脱帽です。
302	鹿児島県	鹿児島県立隼人工業高等学校	夕暮れ時	デジタル	榎田 雄斗	3年		フレーミングが素晴らしい。もちろん夕日とシルエットに目が奪われますが、鏡にしっかりと写った車両の顔や、信号機、山の稜線など細部まで計算されたフレーミングで撮られています。
303	鹿児島県	鹿児島県立松陽高等学校	見つめる	デジタル	大山 琴音	3年		どのようにポーズを決めていったのでしょうか。このシーンにとっても合ったポーズです。しっかりとした眼差しに胡座。女性が胡座はなかなか見ないポーズですがこのモデルさんは見事にこなしています。何故か自然に見えます。目の周りに点をつけたり、自然ではないはずですが後ろに偶然通りかかったように見える2人の高校生などの効果もあり、何故か自然に見えてきます。リアリティを感じる力強い作品です。
304	鹿児島県	鹿児島実業高等学校	獅子奮迅	デジタル	下之園 なる美	3年		構図と浅い被写界深度の選択が巧みで静と動を兼ね備えた作品になっています。力強さと静けさと相反するものを同時に感じます。
305	沖縄県	沖縄県立西原高等学校	一点集中	デジタル	與那嶺 舞	3年		ビーチバレーですよ??選手が多いのがユニークです。次の瞬間が読めません。試合なのか練習なのか?想像力を掻き立てられる楽しい作品です。
306	沖縄県	沖縄県立浦添工業高等学校	眠る少女	デジタル	喜久川 琉風	2年		とても美しい写真です。ポーズも綺麗です。足先を切った構図により手と表情に目が行きます。とても綺麗なだけに左端に別の人が写ってしまったのが残念!
307	沖縄県	沖縄県立普天間高等学校	SPLASH	デジタル	宜保 璃里花	3年		長い時間見ていられる作品です。水しぶき、水の中の人、後ろで見てる人、これだけ様々なものが写っているとごちゃごちゃして結局、伝わるものが少ない写真になることが多いです。しかし、ぐっと迫った構図で画面を埋めたことにより、徐々に細かいところまで見えてくる面白い作品になっています。
308	沖縄県	沖縄県立知念高等学校	名勝負	デジタル	島袋 禎礎	3年	奨励賞	いい作品だなあ。これだけ多くの人が写っているのに、ほとんど全員表情が見えます。たくさんの方が写っている場合、これだけしっかりと全員を見せるのは本当に難しいです。負けてしまいそうな人の腕の間にも顔があります。高校生に戻りたくなりました。
309	沖縄県	沖縄県立名護商工高等学校	泡	デジタル	室田 智弘	3年		楽しい作品ですね。影が綺麗です。もう1人くらい穴から顔が見えていればいいのに、、、と思った瞬間、マリリン・モンローに気がつきました。写真で楽しみことを知っていますね。